Trabalho de Canto Gregoriano

[A]

[B]

[D]

1. Responda a cada uma das seguintes questões relativamente às quatro peças de *Canto Gregoriano* acima reproduzidas:

   (a) Identifique os *neumas* e demais elementos paleográficos utilizados em cada uma delas;

   (b) Classifique-as modalmente em termos globais, justificando a sua resposta;

   (c) Realize uma análise, por pontuação musical, referindo-se às principais características modais encontradas à luz dos modelos estudados para cada um dos oito modos gregorianos.

2. Tendo por base os modelos estudados para os oito modos gregorianos, escreva uma pequena melodia enquadrada num destes mesmos modos, à sua escolha.